

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,  
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«БОЛЬШЕУЛУЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»  
662118 Красноярский край, Большеулуйский район, с. Сучково, у л. Совестькая, 56,  
тел. 839159 29341, [sergeeva\\_75@list.ru](mailto:sergeeva_75@list.ru)  
ИНН 2409001470, КПП 240901001, ОГРН 1022401156876

Утверждаю:  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016  
Директор КГКУ  
«Большеулуйский детский дом»  
\_\_\_\_\_ Н. А. Сергеева

Принято на Педагогическом совете  
№ \_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»**

1 ступень – «ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»

художественно-эстетическая направленность

---

направленность

первый

---

год обучения

Подготовил:  
Бондаренко А.Г. - воспитатель

с.Сучково, 2016

## Пояснительная записка

Рабочая программа первой ступени **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ» - «ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»** имеет художественно-эстетическую направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Основы фотографии» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273, письмом Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

Рабочая программа включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программного материала, средства контроля и др.

### **1 год. ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ» «Основы фотографии»**

Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает младших школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий.

Фотография так же относится к визуальным технологиям, и прочно заняла место в жизни современного общества. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей.

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фото конкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

**Цель 1 образовательной ступени «Основы фотографии»:** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

#### ***Основные задачи 1 года обучения:***

*в обучении –*

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с компьютером, фотоаппаратом;
- сформировать - навыки пользования персональным компьютером;
- создание проектов.

*в развитии -*

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через игровую деятельность;
- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

*в воспитании –*

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;

- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогами;
- обеспечить профилактику асоциального поведения;
- в оздоровлении -*
- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

**Условия реализации первого года обучения образовательного ступени:**

Набор обучающихся в коллективе проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества.

Способы усвоения содержания программы:

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный способ.

**Режим занятий** можно представить в виде таблицы:

Год обучения	Количество обучающихся в группе	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Занятий в педагогом	Занятия по индивидуальным планам	Количество часов в год	Примечание
1 год	5-6	7-9 лет	2	44	8	104	Воспитанник и с ОВЗ без учета возраста
					ИТОГО	104	

Обучение проводится в очной форме. Продолжительность учебного занятия 30 минут с перерывом на отдых 15 минут. Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ -1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Первый год обучения (104 ч)**

/п	Тема	Общее количество часов	в том числе		
			Теоретические (час)	Практические (час)	Индивидуальные (самостоятельные) занятия (час)
	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	2	2		
	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	4	2	2	
	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	4	2	2	
	Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	10	4	6	
	Что такое фотография. Кого называют фотографом	4	4		
	Как правильно построить кадр. Композиционное построение	14	4	10	

	кадра. Занятие – игра по правилам композиции.				
	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	34	4	30	
	Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.	14	4	10	
	Итоговое занятие. Фотовыставка «Моя фотография»	2		2	
0	Итоговая индивидуальная работа «Лето – чудная пора». Фотоконкурс.	16			16
	ИТОГО часов:	104	26	62	16

## Содержание 1 образовательной ступени Первый год обучения 104 часа

Тема 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

Теория

«Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения на уроках фотографии»

Тема 2. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света

Задачи: изучение свойств света

Теория

Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.

Практика

1. Занятие - опыт «Прохождение луча».

Схема. Карандаши. Альбом.

2. Занятие - игра - «Зеркала и луч»

Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

3. Занятие - Игра «Лучики»

Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз.

Ключевые слова: свет. Природа света.

Тема 3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

Теория

Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

Практика

1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин.

3. Творческое задание. Юла. Оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром. Волчки с цветовым спектром.

4. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полоски, бейджики.

Ключевые слова: Радуга, цвет.

Тема 4. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория

Занятие – беседа. Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры. Конденсорная линза.

Практика

1. Творческое задание. Зарисовка предметов:

- источники света. Свечу, лампочку, солнце, спичку, костёр;

- отражающих свет. Люди, дома, деревья, и т.д;

2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей.

Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы.

3. Занятие – игра «Собери картинки»

Оборудование: карточки с картинками - источники света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр);

- карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья)

По команде ведущего воспитанники распределяются на 2 команды по источникам света.

Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.

Тема 5. Что такое фотография. Кого называют фотографом

Задачи: развитие визуально - эмоциональной сферы детей посредством фотографии

Теория

Что такое фотография. Первая фотография – гелиография.

Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс.

Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

Ключевые слова: фотография

Тема 6. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.

Задачи: развитие навыков построения композиционного кадра.

Теория

Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика

Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы фотосъёмки с использованием композиции.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 7. Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт.

### Практика

Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

### Теория

Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

### Практика

Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке.

### Теория

Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

### Практика

Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъёмка на «пленере».

Ключевые слова: Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Тема 10. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

### Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту.

Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

### Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги.

Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

Тема 11. Итоговое занятие

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших воспитанников. Задания на лето.

Тема 12. Итоговая индивидуальная работа «Лето - чудная пора». Фотоконкурс.

Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов за учебный год.

### Требования к уровню подготовки обучающихся первого года обучения:

Этап обучения	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Минимальный возраст для зачисления, лет, год рождения	Максимальное количество учебных часов в неделю	Количество рабочих недель а педагогом/ количество рабочих недель по индивидуальным планам работы	Требования к ЗУН на конец учебного года
1 ступень «Основы фотографии»	1 год обучения	5-6	7-9		44/8	Умение обучающимися формировать идею создания презентации, ее разработка и описание, экспертиза,

						<p>реализация.</p> <p><b>Результаты обучения 1 года</b></p> <p>Обучающиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ технику безопасности;</li> <li>✓ цветовую гамму радуги;</li> <li>✓ правила оформления работ;</li> <li>✓ понятие жанры фотографии;</li> <li>✓ понятие композиционное построение кадра;</li> </ul> <p>Обучающиеся умеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ графически показать природу распространения света</li> <li>✓ получать изображения на плоскости</li> <li>✓ производить фотосъёмку с использованием правил композиции;</li> <li>✓ использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;</li> <li>✓ оформлять фотоработы.</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

### Каникулярное время

Непрерывность освоения обучающимися программы в каникулярное время носит гибкий характер и предусматривает индивидуальные самостоятельные занятия обучающихся в течении 8 недель.

Расписание занятий в каникулярное время корректируется для проведения каникулярных мероприятий и проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами, где допускается изменение форм и расписания занятий.

### Формы оценки результативности освоения программы (индивидуальные, самостоятельные часы) первого года обучения:

- «Фотоконкурс» (проект). Эта форма оценки результативности программы привязана к реальной деятельности участника. Она включает в себя наблюдение за обучающимися на протяжении всего процесса работы над проектом: появление идеи, ее разработка и описание, экспертиза, реализация, позиция обучающегося, презентация результатов, рефлексивное отношение к деятельности и полученным результатам.

- **Методические рекомендации**

- *а) Описание основных способов и форм работы с детьми*
- Коллектив работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Воспитанникам даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:
  - - разбор ошибок и недочётов;
  - - анализ нового материала;
  - - закрепление терминологии;
- Обучение ведётся по следующим направлениям:

- 1. базовая программа;
- 2. творческая деятельность;
- 3. самостоятельная деятельность.
- Большое внимание уделяется развитию творческих способностей воспитанников. Главная цель – развитие природных интеллектуальных, исследовательских и способностей воспитанников; творческого потенциала воспитанников; формирование личностных качеств: трудолюбия, уважительного отношения к традициям, аккуратности, целеустремлённости.
- Воспитанники изучают свойства света и цвета. Задача обучения фотоискусству состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и передавать в фотографии форму объектов, пространства и явлений жизни.
- По окончании изучения тем устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и педагоги могут познакомиться с фотоработами.

*б) Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.*

- На занятиях используются различные методы обучения:
- **словесные** - педагог объясняет новый материал и термины, технологию выполнения задания. На занятиях проводятся беседы.
- **наглядные** - показ готовой работы, технологии его изготовления.
- **практические** - записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке
- **частично-поисковые** - создание мультимедийного проекта.
- При обучении педагог уделяет большое внимание соблюдению санитарно-гигиенических требований:
  - - проветривание помещения;
  - - соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, фотоувеличителями, осветительной аппаратурой, компьютерами;
  - - освещённость;
  - - наличие парт, соответствующих возрасту обучающихся;
  - - проведение перемен, физкультурных минуток;
  - - гимнастики для глаз и плечевого пояса,
  - - организация подвижных игр.
- Визуальные технологии - способствуют развитию интереса, расширению знаний обучающихся, помогают освоению творческого подхода к любому виду деятельности.
- Цель занятий - показать учащимся важность развития представления о фотоснимке как о картинной плоскости, в пределах которой он будет компоновать снимок. Разнообразие объектов съёмки в зависимости от целей и задач, стоящих перед фотографом.

**Работа в рамках образовательного блока с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ)** предусматривает создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям через реализацию программы дополнительного образования.

При планировании работы с обучающимися ОВЗ педагог решает ряд следующих **задач**:

- обеспечить гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное;
- создание единого образовательного пространства, интеграция общего и дополнительного образований обучающихся ОВЗ;

- формировать у обучающихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования.
- осуществлять работу по формированию компенсаторных механизмов и коррекции недостатков психофизического развития, через реализацию учебного плана.
- осуществлять коррекцию недостатков личностного развития детей, посредством вовлечения в мероприятия программы.

Адаптация дополнительной образовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

*Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:*

- -начальный контроль (сентябрь);
- -текущий контроль (в течение всего учебного года)
- -промежуточный контроль (январь);
- -итоговый контроль (май)
- - индивидуальный контроль (август).
- Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:
- - фотовыставки;
- - викторины;
- - презентации.

***Перечень дидактических материалов***

- Образцы технологии изготовления снимков;
- схемы освещения, характеристики отражающих поверхностей;
- литература по фотографии (справочники, учебные пособия, журналы);
- методическая литература по исследовательской работе;
- периодическая литература, обеспечивающая оперативную информацию;
- фотоархивы – творческие работы, снимки участия в экспедициях и т.д.;
- мультимедиа – учебные фильмы, записи защиты на исследовательских конкурсах, записи участия в фотофестивалях.
- **Методы контроля:** подведение итогов в конце занятия, самостоятельные задания, тестирование, самоконтроль, мониторинг усвоения программы, мониторинг воспитанности, выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.
- Метод поисково-исследовательский: проектная деятельность.
- Методика подачи материала меняется в зависимости от состава и особенностей конкретной группы детей.
- Наряду с решением образовательных задач, уделяется большое внимание формированию навыков здорового образа жизни. Учитываются сложности и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности.

- Весьма важной и нелегкой задачей является определение способностей, склонностей и достижений детей в работе используются психолого-педагогические методики для диагностики детей.
- *Характеристика средств, необходимых для реализации блока*

№	Аппаратура	Кол-во
1	Фотоаппаратура цифровая	1
2	Фотоаппаратура аналоговая	2
3	Фотоштативы	1
4	Аксессуары для студийной съёмки	1
5	Аппаратура студийная осветительная (комплект)	1
6	Компьютер	2
7	Сканер	1
8	Фотопринтер цветной	1
9	Фотопринтер лазерный ч-б принтер	1

- *Материалы*

Фотоплёнки	20
Фотобумага	10
Фотобумага для принтера	10
Диски для записи фото и видеоинформации	60
Альбомы	6
Карандаши, ручки	20
Цветные карандаши	20
Бумага для принтера	3
Ватман	10
Рамки для фотографий	30

### **Нормативно-правовые документы**

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
8. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013.- 42с.

## Список литературы

### *а) литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
9. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
10. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
11. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
14. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
15. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
16. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
17. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

### *б) литература, рекомендуемая для воспитанников по данной программе*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.; АСТ-Пресс 432с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
5. Периодическая литература по фотографии – журналы

### *в) Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:*

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>

**Комплекс упражнений для глаз**

1. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.
2. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
3. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
5. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,  
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«БОЛЬШЕУЛУЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»  
662118 Красноярский край, Большеулуйский район, с. Сучково, ул. Совестькая, 56,  
тел. 839159 29341, [sergeeva\\_75@list.ru](mailto:sergeeva_75@list.ru)  
ИНН 2409001470, КПП 240901001, ОГРН 1022401156876

Утверждаю:  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017  
Директор КГКУ  
«Большеулуйский детский дом»  
\_\_\_\_\_ Н. А. Сергеева

Принято на Педагогическом совете  
№ \_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО**  
**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»**

1 ступень – «ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»

художественно-эстетическая направленность

---

направленность

второй

---

год обучения

Подготовил:  
Бондаренко А.Г. - воспитатель

с.Сучково, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа первой ступени **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ» - «ОСНОВЫ ФОТОГРАФИИ»** имеет художественно-эстетическую направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Основы фотографии» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273, письмом Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

Рабочая программа включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программного материала, средства контроля и др.

### **2 год. ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ» «Основы фотографии»**

Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает младших школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий.

Фотография так же относится к визуальным технологиям, и прочно заняла место в жизни современного общества. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей.

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

**Цель 1 образовательной ступени «Основы фотографии»:** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

#### ***Основные задачи 2 года обучения:***

*в обучении –*

- сформировать устойчивый интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;
- совершенствовать свои знания и умения в практической фото деятельности;
- совершенствовать свои знания и умения в практическом создании презентаций;

*в развитии -*

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;

- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;

- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

*в воспитании –*

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
  - воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогами;
  - обеспечить профилактику асоциального поведения;
- в оздоровлении -*
- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
  - обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

**Условия реализации второго года обучения образовательного ступени:**

Набор обучающихся в коллективе проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества.

Возраст обучающихся второго года на 1 ступени обучения «Основы фотографии» может превышать 12 лет для воспитанников с ОВЗ, либо в результате поступления в учреждение в течение учебного года воспитанников старшего возраста не имеющих навыков владения цифровыми технологиями. В случае достаточного объема умений и навыков в области владения цифровыми технологиями вновь поступившие воспитанники старшего возраста (от 13 до 18 лет) могут быть зачислены на 2 ступень обучения «Цифровая фотография, видеосъемка» по ходатайству педагога объединения.

Способы усвоения содержания программы:

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный способ.

**Режим занятий** можно представить в виде таблицы:

Год обучения	Количество обучающихся в группе	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Занятий в педагогом	Занятия по индивидуальным планам	Количество часов в год	Примечание
2 год	5-6	10-12 лет	4	44	8	208	Воспитанник и с ОВЗ без учета возраста
					ИТОГО	208	

Обучение проводится в очной форме. Продолжительность учебного занятия 30 минут с перерывом на отдых 15 минут. Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ -2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**Второй год обучения (208 часов)**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	в том числе		
			теоретические (час)	практические (час)	Индивидуальные (самостоятельные занятия) (час)

1	Вводное занятие	2	2		
2	Повторение и закрепление материала «Мир вокруг нас»	8		8	
3	Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы.	2	2		
4	Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория Лабораторная обработка фотоматериалов. Т.Б. при работе	16	4	12	
5	Фотограмма – фотография без фотоаппарата. Т.Б. при работе.	12	4	8	
6	Светописный рисунок на сканере История создания сканограмм	2	2		
7	Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе	24	4	20	
8	Фотонаследие «Как развивалась фотография» Этапы развития аппаратуры	2	2		
9	Знакомство с миром фотооптики Фотоаппараты и объективы	12	2	10	
10	Как правильно построить кадр Композиционное построение кадра. Фотосъёмка	26	6	20	
11	Такой разный мир фотографии Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	48	8	40	
12	Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	10	4	6	
13	Как оформить фотографию Правила оформления выставочных работ.	10	4	6	
14	Итоговое занятие Фотовыставка «Мир вокруг нас»	2	2		
15	Итоговая индивидуальная работа «Лето - чудная пора». Презентация.	32			32
	ИТОГО часов:	208	46	130	32

## Содержание 1 образовательного ступени

### Второй год обучения 208 часов

#### Тема 1. Вводное занятие

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу.

#### Теория

Организационные вопросы. Информация о целях, форме и содержании занятий по курсу; знакомство с правилами поведения в фотостудии. Слайд – презентация «Правила поведения на занятиях» Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной безопасности.

Занятие – беседа «Мир вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии.

Ключевые слова: техника безопасности, фотография.

#### Тема 2. Повторение и закрепление материала первого года обучения

Задачи: совершенствование умения основ фотосъёмки. Закрепление навыков работы в различных фотожанрах.

#### Практика

Основы фотосъёмки. Композиционное построение кадра. Правила композиции Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

#### Тема 3. Фотограмма – фотография без фотоаппарата. Т.Б. при работе.

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотограмма».

Теория:

Занятие – беседа. Фотограмма – светописный рисунок. История создания - слайд-презентация.

Фотограмма - особый вид фотоискусства. Понятие фотограмма. «Световые картины» — учёного-ботаника Императорской Академии наук Ю. Ф. Фрицше.

Ключевые слова: фотограмма.

Тема 4. Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория. Лабораторная обработка фотоматериалов. Т.Б. при работе

Задачи: изучение свойств и возможностей фотоматериалов; развитие умения получать изображения с помощью фотоувеличителя.

Теория

Знакомство с основами лабораторной практики. Инструктаж по технике безопасности при работе в фотолаборатории. Принцип работы фотоувеличителя. Негативный процесс. Негативные материалы, их свойства - фотоплёнка.

Позитивный процесс. Позитивные материалы, их свойства.

Позитивные материалы, их свойства - фотобумага. Правила обращения с фотоотпечатками.

Проявляющие и фиксирующие растворы.

Практика

Обучение навыкам лабораторной обработки фотоматериалов

Ключевые слова: проявитель, закрепитель, негатив, позитив.

Тема 5. Фотограммы. Т.Б. при работе.

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

Теория.

Знакомство с основами получения изображения с помощью фотоувеличителя. Творческое задание.

Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на фотобумаге. Техника безопасности при работе в фотолаборатории.

Практика

Обучение навыкам изготовления фотограмм с использованием подручных материалов. Отбор работ на мини-фотовыставку фотограмм.

Ключевые слова: фотограмма

Тема 6. Светописный рисунок на сканере. История создания сканограмм

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Сканограмма».

Теория.

Фотонаследие. История создания сканограмм. Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Что такое сканограмма. Сканография в творчестве фотомастера Светланы Пожарской.

Ключевые слова: сканограмма.

Тема 7. Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

Теория

Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Принцип работы сканера.

Схема. Инструктаж по технике безопасности при работе со сканером. Правила обращения со сканером.

Практическое занятие.

Получение изображения с помощью сканера. Составление картинка на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на поверхности сканера. Отбор работ на мини-фотовыставку.  
Ключевые слова: сканограмма.

Тема 8. Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития фотоаппаратуры.

Задачи: формирование и развитие познавательного интереса к фотоискусству

Теория

История создания и развития фотоаппаратуры.

Ключевые слова: фотоаппаратура

Тема 9. Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория

Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа.

Практика

Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов.

Ключевые слова: классификация, снаряжение фотографа

Тема 10. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра при фотосъёмке.

Задачи: формирование знаний о построении изображения в кадре.

Теория

Знакомство с правилами композиции.

Практика

Использование знаний по фотоконпозиции при фотосъёмке. Композиционное построение кадра.

Фотосъёмка.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 11. Такой разный мир фотографии. Фотожанры. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Фотонаследие «История фотопейзажа». Городской, сельский, видовой пейзажи.

Практика

Съёмка на пленере.

Теория

Студийный портрет. Жанровый портрет.

Практика

Фотосъёмка в студии, на пленере.

Теория

Натюрморт. Плоское и объемное изображение формы предметов с помощью света.

Практика

Фотосъёмка в фотостудии.

Ключевые слова: фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Знать и уметь: понятие жанры фотографии, использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах.

Тема 12. Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков

Задачи: формирование знаний о компьютерной обработке фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

## Практика

Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Ключевые слова: персональный компьютер, программа

Тема 14. Как оформить фотографию. Правила оформления выставочных работ. Выставка

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

Тема 15 Итоговое занятие Фотовыставка «Мир вокруг нас»

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Практическое занятие

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».

Тема 15 Итоговая индивидуальная работа «Лето - чудная пора». Презентация.

Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов по образовательному блоку.

## Результаты обучения 2 года

Обучающиеся знают:

- ✓ технику безопасности;
- ✓ композиционное построение кадра;
- ✓ понятие фотограмма;
- ✓ правила создания и обработки фотограмм
- ✓ творчество Пожарской С.Г.
- ✓ историю развития фотоаппаратостроения
- ✓ понятие жанры фотографии;
- ✓ основы компьютерной обработки фотоснимков.
- ✓ классификацию и устройство фотоаппаратуры
- ✓ основы оформления выставочных работ
- ✓ основы создания презентаций.

Обучающиеся умеют:

- ✓ производить фотосъемку с использованием правил композиции;
- ✓ использовать навыки фотосъемки в различных жанрах;
- ✓ оформлять выставочные фотоработы;
- ✓ создавать презентации;
- ✓ создание фото презентаций.

Этап обучения	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Минимальный возраст для зачисления, лет, год рождения	Максимальное количество учебных часов в неделю	Количество рабочих недель а педагогом/ количество рабочих недель по индивид	Требования к ЗУН на конец учебного года
---------------	--------------	---------------------------------	---	--	---	---

					уальным планам работы	
1 ступень «Основы фотографии»	2 год обучения	5-6	10-12		44/8	Умение обучающимися создавать фотопроект, «Презентация фотопроекта». Владение фотографической терминологией.

### **Каникулярное время**

Непрерывность освоения обучающимися программы в каникулярное время носит гибкий характер и предусматривает индивидуальные самостоятельные занятия обучающихся в течении 8 недель.

Расписание занятий в каникулярное время корректируется для проведения каникулярных мероприятий и проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами, где допускается изменение форм и расписания занятий.

### **Формы оценки результативности освоения программы (индивидуальные, самостоятельные часы) первого года обучения:**

- «Презентация фотопроекта (фотовыставки)». Отражает коммуникативные навыки обучающихся, владение фотографической терминологией. На презентации обучающиеся представляют свой фотопроект, который проработана по теме, изобразительному решению и содержанию, предварительно проекты экспертируются.

### **Методические рекомендации**

#### *а) Описание основных способов и форм работы с детьми*

Коллектив работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Воспитанникам даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

- разбор ошибок и недочётов;
- анализ нового материала;
- закрепление терминологии;

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая деятельность;
3. самостоятельная деятельность.

Большое внимание уделяется развитию творческих способностей воспитанников. Главная цель – развитие природных интеллектуальных, исследовательских и способностей воспитанников; творческого потенциала воспитанников; формирование личностных качеств: трудолюбия, уважительного отношения к традициям, аккуратности, целеустремлённости.

Воспитанники изучают свойства света и цвета. Задача обучения фотоискусству состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и передавать в фотографии форму объектов, пространства и явлений жизни.

По окончании изучения тем устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и педагоги могут познакомиться с фотоработами.

*б) Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.*

На занятиях используются различные методы обучения:

**словесные** - педагог объясняет новый материал и термины, технологию выполнения задания. На занятиях проводятся беседы.

**наглядные** - показ готовой работы, технологии его изготовления.

**практические** - записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке

**частично-поисковые** - создание мультимедийного проекта.

При обучении педагог уделяет большое внимание соблюдению санитарно-гигиенических требований:

- проветривание помещения;
- соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, фотоувеличителями, осветительной аппаратурой, компьютерами;
- освещённость;
- наличие парт, соответствующих возрасту обучающихся;
- проведение перемен, физкультурных минуток;
- гимнастики для глаз и плечевого пояса,
- организация подвижных игр.

Визуальные технологии - способствуют развитию интереса, расширению знаний обучающихся, помогают освоению творческого подхода к любому виду деятельности.

Цель занятий - показать учащимся важность развития представления о фотоснимке как о картинной плоскости, в пределах которой он будет компоновать снимок. Разнообразие объектов съёмки в зависимости от целей и задач, стоящих перед фотографом.

**Работа в рамках образовательного блока с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ)** предусматривает создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям через реализацию программы дополнительного образования.

При планировании работы с обучающимися ОВЗ педагог решает ряд следующих **задач**:

- обеспечить гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное;
- создание единого образовательного пространства, интеграция общего и дополнительного образований обучающихся ОВЗ;
- формировать у обучающихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования.
- осуществлять работу по формированию компенсаторных механизмов и коррекции недостатков психофизического развития, через реализацию учебного плана.
- осуществлять коррекцию недостатков личностного развития детей, посредством вовлечения в мероприятия программы.

Адаптация дополнительной образовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:**

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май)
- индивидуальный контроль (август).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- викторины;
- презентации.

### **Перечень дидактических материалов**

Образцы технологии изготовления снимков;  
схемы освещения, характеристики отражающих поверхностей;  
литература по фотографии (справочники, учебные пособия, журналы);  
методическая литература по исследовательской работе;  
периодическая литература, обеспечивающая оперативную информацию;  
фотоархивы – творческие работы, снимки участия в экспедициях и т.д.;  
мультимедиа – учебные фильмы, записи защиты на исследовательских конкурсах, записи участия в фотофестивалях.

**Методы контроля:** подведение итогов в конце занятия, самостоятельные задания, тестирование, самоконтроль, мониторинг усвоения программы, мониторинг воспитанности, выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.

Метод поисково-исследовательский: проектная деятельность.

Методика подачи материала меняется в зависимости от состава и особенностей конкретной группы детей.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется большое внимание формированию навыков здорового образа жизни. Учитываются сложности и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности.

Весьма важной и нелегкой задачей является определение способностей, склонностей и достижений детей в работе используются психолого-педагогические методики для диагностики детей.

### *Характеристика средств, необходимых для реализации блока*

№	Аппаратура	Кол-во
1	Фотоаппаратура цифровая	1
2	Фотоаппаратура аналоговая	2
3	Фотоштативы	1
4	Аксессуары для студийной съёмки	1
5	Аппаратура студийная осветительная (комплект)	1
6	Компьютер	2
7	Сканер	1
8	Фотопринтер цветной	1
9	Фотопринтер лазерный ч-б принтер	1

### *Материалы*

Фотоплёнки	20
Фотобумага	10
Фотобумага для принтера	10
Диски для записи фото и видеоинформации	60
Альбомы	6
Карандаши, ручки	20
Цветные карандаши	20
Бумага для принтера	3
Ватман	10
Рамки для фотографий	30

### **Нормативно-правовые документы**

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
8. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013.- 42с.

### **Список литературы**

*а) литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса*

18. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
19. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с

20. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
21. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
22. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
23. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
24. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
25. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
26. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
27. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
28. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
29. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
30. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
31. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
32. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
33. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
34. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

*б) литература, рекомендуемая для воспитанников по данной программе*

6. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
7. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.; АСТ-Пресс 432с.
8. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
9. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
10. Периодическая литература по фотографии – журналы

*в) Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:*

8. Графические программы <http://www.softportal.com>
9. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
10. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
11. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
12. Фотошкола <http://photo-school/>
13. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
14. Юные фотографы <http://club18522856>

**Комплекс упражнений для глаз**

6. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.
7. Закрыть глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
8. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
9. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
10. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.