

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«БОЛЬШЕУЛУЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»
662118 Красноярский край, Большеулуйский район, с. Сучково, у л. Совестькая, 56,
тел. 839159 29341, sergeeva_75@list.ru
ИНН 2409001470, КПП 240901001, ОГРН 1022401156876

Утверждаю:
Приказ № ____ от «__» _____ 2016
Директор КГКУ
«Большеулуйский детский дом»
_____ Н. А. Сергеева

Принято на Педагогическом совете
№ ____ «__» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»

2 ступень – «ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ, ВИДЕОСЪЕМКА»

научно-техническая

направленность

первый

год обучения

Подготовил:
Сергеев В.С. - воспитатель

с.Сучково, 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа второй ступени **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ» - «ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ, ВИДЕОСЪЕМКА»** имеет научно-техническую направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Основы фотографии» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273, письмом Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

Рабочая программа включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программного материала, средства контроля и др.

1 год. ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ» «Цифровая фотография, видеосъемка».

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний которых подросток должен освоить для успешной социализации в обществе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности подростков посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт подросткам уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Объединение «Цифровая фотография, видеосъемка» по обучению подростков качественно проводить фото и видео съемку, профессионально обрабатывать полученный материал способствует благоприятной среде для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет воспитанников учреждения вокруг интересных масштабных дел.

Объединение «Цифровая фотография, видеосъемка» имеет научно-техническую направленность. Образовательный блок знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у подростков коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в объединении, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Образовательный блок «Цифровая фотография, видеосъемка» основывается на принципах: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Применяются групповые формы работы, индивидуальные консультации.

Образовательный блок «Цифровая фотография, видеосъемка» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и

композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Цель 2 образовательной ступени «Цифровая фотография, видеосъемка» - непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства цифровых технологий.

Условия реализации первого года обучения образовательного ступени:

Набор обучающихся в коллективе проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества. Возрастная группа – 13-18 лет. В случае достаточного объема умений и навыков в области владения цифровыми технологиями вновь поступившие воспитанники старшего возраста (от 13 до 18 лет) могут быть зачислены на 2 ступень обучения «Цифровая фотография, видеосъемка» по ходатайству педагога объединения.

Способы усвоения содержания программы:

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный способ.

Режим занятий можно представить в виде таблицы:

Год обучения	Количество обучающихся в группе	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Занятий в педагогом	Занятия по индивидуальным планам	Количество часов в год	Примечание
1 год	5-6	13-15 лет	4	44	8	208	
					ИТОГО	208	

Обучение проводится в очной форме. Продолжительность учебного занятия 45 минут с перерывом на отдых 15 минут. Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

Основные задачи 2 ступени обучения «Цифровая фотография, видеосъемка»

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение обучающимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей обучающихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания подростков;
- воспитание в подростках любви к своей родине.

Практическая значимость 2 ступени обучения «Цифровая фотография, видеосъемка» заключается в удовлетворения интереса и реализации способностей воспитанников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств воспитанников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим индивидуальным заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого воспитанника над индивидуальным заданием.

На занятиях используются различные **формы обучения**: словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, лекция, игра, конкурс, поход, экскурсия. **Методы обучения**: Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы. Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах. Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ -1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (208 ч)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	в том числе		
			Теоретические (час)	Практические (час)	Индивидуальные (самостоятельные) занятия (час)
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Цели и задачи видеостудии	3	2	1	
3	Работа над сценарием	4	1	3	
4	Профессия оператора и фотографа	6	2	4	
5	Подготовка съемок	4	2	2	
6	Цифровой фотоаппарат	20	6	14	
7	Основы фотографии	16	6	10	
8	Техника и технология фото-видеосъемки	36	8	28	
9	Видеомонтаж	54	10	44	
10	Звук в видеофильме	20	2	18	
11	Вывод фильма. Защита проекта.	10	2	8	
12	Заключительное занятие.	1	1	-	
13	Итоговая индивидуальная работа «Краски лета». Фотоотчет.	32			32
	ИТОГО часов:	208	43	133	32

Содержание 2 образовательной ступени программы

1-го года обучения

Тема 1 Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Тема 2 Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

Тема 3 Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

Тема 4 Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

Тема 5 Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Тема 6 Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка.

Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Тема 7 Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

Тема 8 Техника и технология видео-фотосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

Тема 9 Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Тема 10 Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Тема 11 Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.
 Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Тема 12 Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся обучающихся, обсуждение индивидуальных планов на летний период.

**Тема 13 Итоговая индивидуальная работа «Краски лета» выставка-фотоотчет.
 Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов за учебный год.**

Ожидаемые результаты первого года обучения:

После первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

Требования к уровню подготовки обучающихся первого года обучения:

Этап обучения	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Минимальный возраст для зачисления, лет, год рождения	Максимальное количество учебных часов в неделю	Количество рабочих недель а педагогом/ количество рабочих недель по индивидуальным планам работы	Требования к ЗУН на конец учебного года
2 ступень «Цифровая фотография, видеосъемка»	1 год обучения	5-6	13-15	4	44/8	Умение обучающихся создавать «Выставку фоторабот». Умение презентовать вид своей деятельности, владение цифровой терминологией.

Каникулярное время

Непрерывность освоения обучающимися программы в каникулярное время носит гибкий характер и предусматривает индивидуальные самостоятельные занятия обучающихся в течении 8 недель.

Расписание занятий в каникулярное время корректируется для проведения каникулярных мероприятий и проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами, где допускается изменение форм и расписания занятий.

Формы оценки результативности освоения программы (индивидуальные, самостоятельные часы) первого года обучения:

• «Выставка» (фотоотчет). Представление лучших фоторабот обучающихся, выбранных по итогам освоения учебного материала. Презентация итогов работы перед другими участниками учреждения. Является хорошим самоутверждающим средством для обучающихся.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности подростков;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- организация фотовыставок.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май)
- индивидуальный контроль (август).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методические рекомендации

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему.

Образовательный блок программы призван научить подростков не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися, педагогами учреждения.

Перечень дидактического материала:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe),
- программа Киностудия Windows Live
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Материально-техническое оснащение:

Характеристика средств, необходимых для реализации блока

№	Аппаратура	Кол-во
1	Фотоаппаратура цифровая	1
2	Фотоаппаратура аналоговая	2
3	Цифровая видеокамера	1
4	Микрофон	1
5	Фотоштативы	1
6	Аксессуары для студийной съёмки	1
7	Аппаратура студийная осветительная (комплект)	1
8	Компьютер	2
9	Сканер	1
10	Фотопринтер цветной	1

11	Фотопринтер лазерный ч-б принтер	1
12	Палатка	3
13	Рюкзак	6

Материалы

Фотоплёнки	20
Фотобумага	10
Фотобумага для принтера	10
Диски для записи фото и видеоинформации	60
Альбомы	6
Карандаши, ручки	20
Цветные карандаши	20
Бумага для принтера	3
Ватман	10
Рамки для фотографий	30
Флеш накопители	2

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
8. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013.- 42с.

Список литературы

а) литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
9. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.

10. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
11. Пожарская С. "Лучшие фотографии мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
14. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
15. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
16. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
17. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

б) литература, рекомендуемая для воспитанников по данной программе

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.; АСТ-Пресс 432с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
5. Периодическая литература по фотографии – журналы

в) Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>

Приложение 1

Комплекс упражнений для глаз

1. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.
2. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
3. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
5. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«БОЛЬШЕУЛУЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»
662118 Красноярский край, Большеулуйский район, с. Сучково, ул. Совестьская, 56,
тел. 839159 29341, sergeeva_75@list.ru
ИНН 2409001470, КПП 240901001, ОГРН 1022401156876

Утверждаю:
Приказ № ____ от «__» _____ 2017
Директор КГКУ
«Большеулуйский детский дом»
_____ Н. А. Сергеева

Принято на Педагогическом совете
№ ____ «__» _____ 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»

2 ступень – «ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ, ВИДЕОСЪЕМКА»

научно-техническая

направленность

второй

год обучения

Подготовил:
Сергеев В.С. - воспитатель

с.Сучково, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа второй ступени **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ» - «ЦИФРОВАЯ ФОТОГРАФИЯ, ВИДЕОСЪЕМКА»** имеет научно-техническую направленность.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Основы фотографии» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273, письмом Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

Рабочая программа включает пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание программного материала, средства контроля и др.

2 год. ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ» «Цифровая фотография, видеосъемка».

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний которых подросток должен освоить для успешной социализации в обществе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности подростков посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт подросткам уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Объединение «Цифровая фотография, видеосъемка» по обучению подростков качественно проводить фото и видео съемку, профессионально обрабатывать полученный материал способствует благоприятной среде для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет воспитанников учреждения вокруг интересных масштабных дел.

Объединение «Цифровая фотография, видеосъемка» имеет научно-техническую направленность. Образовательный блок знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у подростков коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в объединении, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Образовательный блок «Цифровая фотография, видеосъемка» основывается на принципах: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Применяются групповые формы работы, индивидуальные консультации.

Образовательный блок «Цифровая фотография, видеосъемка» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и

композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

Цель 2 образовательной ступени «Цифровая фотография, видеосъемка» - непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства цифровых технологий.

Условия реализации второго года обучения образовательного ступени:

Набор обучающихся в коллективе проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества. Возрастная группа – 13-18 лет. В случае достаточного объема умений и навыков в области владения цифровыми технологиями вновь поступившие воспитанники старшего возраста (от 13 до 18 лет) могут быть зачислены на 2 ступень обучения «Цифровая фотография, видеосъемка» по ходатайству педагога объединения.

Способы усвоения содержания программы:

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный способ.

Режим занятий можно представить в виде таблицы:

Год обучения	Количество обучающихся в группе	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Занятий в педагогом	Занятия по индивидуальным планам	Количество часов в год	Примечание
1 год	5-6	16-18 лет	4	44	8	208	
					ИТОГО	208	

Обучение проводится в очной форме. Продолжительность учебного занятия 45 минут с перерывом на отдых 15 минут. Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения (208 ч)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	в том числе		
			Теоретические (час)	Практические (час)	Индивидуальные (самостоятельные) занятия (час)
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	Искусство фотографии. Обработка цифрового изображения.	40	14	26	
3	Звук в видеофильме	28	3	25	
4	Свет в видеофильме	18	2	16	
5	Видеомонтаж	64	10	54	
6	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	12	4	8	
7	Вывод фильма.	10	2	8	
8	Заключительное занятие.	1	1	-	
13	Итоговая индивидуальная работа «Краски лета». ВИДЕОФИЛЬМ	32			32

	ИТОГО часов:	208	37	139	32
--	--------------	-----	----	-----	----

Содержание 2 образовательной ступени образовательного программы 2 – го года обучения

Тема 1 Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение пройденного. Диагностика.

Практика. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. Видеосъёмки.

Тема 2 Обработка цифрового изображения

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений.

Основные понятия растровой графики.

Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa. Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов..Работа с текстом. Операции со слоями.

Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа.

Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома.

Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах.

Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах.

Тема 3 Свет в видеофильме.

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. Практическое занятие по постановке света.

Видеосъёмки.

Тема 4 Видеомонтаж.

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью.

Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы

Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения

наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

Тема 5 Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание

фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на

смонтированный фильм.

Тема 6 Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для

мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Тема 7 Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.

Тема 8 Итоговая индивидуальная работа (итоговая аттестация) «Краски лета» видеофильм.

Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов по образовательному блоку.

Ожидаемые результаты второго года обучения:

После второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о программных средствах MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики
- основы монтажа видеофильмов
- основы цифровой обработки фотографии

уметь:

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в графических и растровых редакторах Вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Требования к уровню подготовки обучающихся второго года обучения:

Этап обучения	Год обучения	Количество обучающихся в группе	Минимальный возраст для зачисления, лет, год рождения	Максимальное количество учебных часов в неделю	Количество рабочих недель а педагогом/ количество рабочих недель по индивидуальным планам работы	Требования к ЗУН на конец учебного года
2 ступень «Цифровая фотография, видеосъемка»	2 год обучения	5-6	16-18	4	44/8	Умение обучающимися создавать «Видеофильм». Умение презентовать вид своей деятельности, владение цифровой терминологией.

Каникулярное время

Непрерывность освоения обучающимися программы в каникулярное время носит гибкий характер и предусматривает индивидуальные самостоятельные занятия обучающихся в течении 8 недель.

Расписание занятий в каникулярное время корректируется для проведения каникулярных мероприятий и проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами, где допускается изменение форм и расписания занятий.

Формы оценки результативности освоения программы (индивидуальные, самостоятельные часы) первого года обучения:

• «Видеофильм». Представляет весь комплекс освоенного опыта обучающегося по общеобразовательной программе. Является прикладным для использования полученных навыков в

повседневной жизни воспитанников. Может являться аспектом для профессионального самоопределения воспитанников учреждения.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности подростков;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- организация фотовыставок.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май)
- индивидуальный контроль (август).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методические рекомендации

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему.

Образовательный блок программы призван научить подростков не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися, педагогами учреждения.

Перечень дидактического материала:

Научная, специальная, методическая литература

Материалы из опыта работы педагога:

дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe),
- программа Киностудия Windows Live
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр

методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

Материально-техническое оснащение:

Характеристика средств, необходимых для реализации блока

№	Аппаратура	Кол-во
1	Фотоаппаратура цифровая	1
2	Фотоаппаратура аналоговая	2
3	Цифровая видеокамера	1
4	Микрофон	1
5	Фотоштативы	1
6	Аксессуары для студийной съёмки	1
7	Аппаратура студийная осветительная (комплект)	1
8	Компьютер	2
9	Сканер	1
10	Фотопринтер цветной	1
11	Фотопринтер лазерный ч-б принтер	1
12	Палатка	3
13	Рюкзак	6

Материалы

Фотоплёнки	20
Фотобумага	10
Фотобумага для принтера	10
Диски для записи фото и видеоинформации	60
Альбомы	6
Карандаши, ручки	20
Цветные карандаши	20

Бумага для принтера	3
Ватман	10
Рамки для фотографий	30
Флеш накопители	2

Нормативно-правовые документы

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
8. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013.- 42с.

Список литературы

а) литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса

18. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
19. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
20. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
21. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
22. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
23. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
24. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
25. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
26. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
27. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
28. Пожарская С. "Лучшие фотогафы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
29. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
30. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
31. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
32. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
33. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
34. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

б) литература, рекомендуемая для воспитанников по данной программе

6. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
7. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.; АСТ-Пресс 432с.
8. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
9. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
10. Периодическая литература по фотографии – журналы

в) Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:

8. Графические программы <http://www.softportal.com>
9. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
10. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
11. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
12. Фотошкола <http://photo-school/>
13. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
14. Юные фотографы <http://club18522856>

Приложение 1

Комплекс упражнений для глаз

6. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.
7. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
8. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
9. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
10. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.