

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ,  
ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«БОЛЬШЕУЛУЙСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»  
662118 Красноярский край, Большеулуйский район, с. Сучково, у л. Совествкая, 56,  
тел. 839159 29341, [sergeeva\\_75@list.ru](mailto:sergeeva_75@list.ru)  
ИНН 2409001470, КПП 240901001, ОГРН 1022401156876

Утверждаю:  
Приказ № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016  
Директор КГКУ  
«Большеулуйский детский дом»  
\_\_\_\_\_ Н. А. Сергеева

Принято на Педагогическом совете  
№ \_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
художественно-эстетической и научно-технической направленности  
«ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ»  
срок реализации 4 года

Возраст детей, обучающихся по программе:  
1-я возрастная группа – 7-12 лет  
2-я возрастная группа – 13-18 лет

Программу разработали:  
Сергеев В.С. - воспитатель  
Бондаренко А.Г. - воспитатель

с.Сучково, 2016

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Первый ступень общеобразовательной программы «Основы фотографии», учебно-тематическое планрование.....	6
Второй ступень общеобразовательной программы «Цифровая фотография, видеосъемка», учебно- тематическое планрование.....	16
Нормативные документы.....	27
Список литературы.....	28
Приложение.....	29

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической направленности «Искусство фотографии» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273, письмом Минобрнауки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008.

Фотография стала неотъемлемой частью нашей повседневной жизни, мы видим ее на обложках журналов, в газетах, резюме трудоустраивающихся, домашних альбомах, фоне рабочего стола, картиной на стене. Такой интерес объясняется уникальностью запечатления объектов, реалистичностью картинки, доступностью получения, возможностью обработки и быстротой получения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Современному обществу требуются молодые люди с высоким уровнем социального развития, способные принимать нестандартные решения. Занятия цифровой фотографией действуют как раз в этом направлении: развивают творческую мысль обучающихся, помогают самореализоваться, проявить авторскую позицию. Фотография – это визуальный способ выразить свое отношение к внешнему миру.

Актуальность программы заключается в комплексном подходе к изучению цифровых технологий. В программе изучаются не только традиционные вопросы фотографии, но основы видеосъемки, фотожурналистики. Данные знания востребованы в настоящий момент и пользуются большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия в рамках программы способствуют не только эстетическому, но и умственному, нравственному развитию обучающихся. Работая с фотоаппаратом, выполняя различные задания, сравнивая свои успехи с успехами других, подросток познает истинную радость творчества. Программа позволяет многим подросткам найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Знания и умения в рамках программы имеют прикладное значение и могут использоваться в дальнейшей жизни воспитанников детского дома с целью успешной социализации в обществе и профориентации.

**Цель программы** - создать комфортные психолого-педагогические условия для интеллектуального и творческого развития обучающихся средствами фото и видео искусства.

### **Задачи программы:**

1. Способствовать формированию основных навыков и теоретических знаний в области обработки и печати фотографий, видеосъемки, устройстве и принципах работы различных фотоаппаратных систем.

2. Ознакомить детей с различными жанрами и их композиционными основами.

3. Способствовать развитию у обучающихся навыков коллективной интеллектуальной деятельности и творческого сотрудничества.

4. Содействовать развитию в подростках умения проектировать, анализировать, конструировать.

5. Воспитывать настойчивость, целеустремленность и ответственность к достижению высоких творческих результатов.

6. Воспитывать бережное отношение к окружающей среде, чувства прекрасного, равнодушное отношение к происходящему вокруг.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно-эстетической и научно-технической направленности «Искусство фотографии» (далее-программа) рассчитана на воспитанников КГКУ «Большеулуйский детский дом» от 7 до 18 лет (далее обучающиеся).

Программа по структуре ступенчатая.

Срок реализации программы 4 года по 2 года обучения на каждую возрастную группу (ступень):

1-я возрастная группа – 7-12 лет, воспитанники ОВЗ без учета возраста (1 ступень)

**Цель 1 ступени «Основы фотографии»** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

2-я возрастная группа – 13-18 лет (2 ступень)

**Цель 2 ступень «Цифровая фотография, видеосъемка»** - непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства цифровых технологий.

В процессе освоения программного материала, обучающиеся приобретут навыки фото и видео съемки. Данные навыки будут приобретаться в ходе реализации двух ступеней программы:

1 ступень «Основы фотографии», возрастная группа – 7-12 лет, воспитанники ОВЗ без учета возраста.

2 ступень «Цифровая фотография, видеосъемка», возрастная группа – 13-18 лет.

Зачисление в объединение на обучение по общеобразовательной программе на каждую ступень обучения проводится на основании заявления обучающегося (с 14 лет), либо его законного представителя (воспитателя-сопроводителя).

Возраст обучающихся на 1 ступени обучения «Основы фотографии» может превышать 12 лет для воспитанников с ОВЗ, либо в результате поступления в учреждение в течение учебного года воспитанников старшего возраста не имеющих навыков владения цифровыми технологиями. В случае достаточного объема умений и навыков в области владения цифровыми технологиями вновь поступившие воспитанники старшего возраста (от 13 до 18 лет) могут быть зачислены на 2 ступень обучения «Цифровая фотография, видеосъемка» по ходатайству педагога объединения.

Каждая ступень общеобразовательной программы является самостоятельным, полным курсом обучения для воспитанников определенной возрастной группы.

Общий объем программа 728 часа (из них 1 ступень – 312 часов; 2 ступень – 416 часов)

Программа рассчитана на воспитанников подросткового возраста (7-18 лет), с учетом 52 рабочих недели (из них 44 недель образовательных занятий, непосредственно в условиях учреждения и дополнительно 8 недель занятий по индивидуальным планам обучающихся на период их летнего отдыха и отпуска педагогов объединения).

Обучающиеся освоившие две ступени общеобразовательной программы «Искусство фотографии» в полном объеме допускаются к итоговой аттестации.

**Режим занятий** можно представить в виде таблицы:

Ступень обучения	Количество обучающихся в группе	Количество часов в неделю	Количество рабочих недель а педагогом/ количество рабочих недель по индивидуальным планам работы	Количество часов в год
1 ступень «Основы фотографии»	5-6			
1 год обучения		2	44/8	104
2 год обучения		4	44/8	208
<b>ИТОГО:</b>				312
2 ступень «Цифровая фотография, видеосъемка»	5-6			
1 год обучения		4	44/8	208
2 год обучения		4	44/8	208
<b>ИТОГО:</b>				416
<b>ВСЕГО по программа «Искусство фотографии»:</b>				728

\*52 недели в учебном году (из них 44 недели образовательных занятий, непосредственно в условиях учреждения и дополнительно 8 недель занятий по индивидуальным планам обучающихся на период их летнего отдыха и отпуска педагогов объединения).

Количество часов в неделю: 2 занятия по 2-ва академических часа с перерывом 15 минут.

Продолжительность академического часа:

1-я возрастная группа – 7-12 лет (1 ступень) – 30 минут.

2-я возрастная группа – 13-18 лет (2 ступень) – 45 минут.

### **Каникулярное время**

Непрерывность освоения обучающимися программы в каникулярное время носит гибкий характер и предусматривает индивидуальные самостоятельные занятия обучающихся в течении 8 недель.

Расписание занятий в каникулярное время корректируется для проведения каникулярных мероприятий и проводятся в соответствии с календарно-тематическими планами, где допускается изменение форм и расписания занятий.

### **Результаты реализации общеобразовательной программы**

1. Расширение творческих и технических способностей обучающихся.
2. Успешная социализация, профориентация воспитанников объединения.

### **Формы оценки результативности программы:**

- «Проект». Эта форма оценки результативности программы привязана к реальной деятельности участника. Она включает в себя наблюдение за обучающимися на протяжении всего процесса работы над проектом: появление идеи, ее разработка и описание, экспертиза, реализация, позиция обучающегося, презентация результатов, рефлексивное отношение к деятельности и полученным результатам.

- «Презентация фотопроекта». Отражает коммуникативные навыки обучающихся, владение фотографической терминологией. На презентации обучающиеся представляют свой фотопроjekt, который проработана по теме, изобразительному решению и содержанию, предварительно проекты экспертируются.

- «Выставка». Представление лучших фоторабот обучающихся, выбранных по итогам освоения учебного материала. Презентация итогов работы перед другими участниками учреждения. Является хорошим самоутверждающим средством для обучающихся.

- «Видеофильм». Представляет весь комплекс освоенного опыта обучающегося по общеобразовательной программе. Является прикладным для использования полученных навыков в повседневной жизни воспитанников. Может является аспектом для профессионального самоопределения воспитанников учреждения.

### **Выделяются три уровня освоения программы:**

*Первый:* обучающийся владеет фотографической терминологией, разбирается в устройстве фотоаппарата, принимал активное участие в групповом фотопроекте, прошел **1 ступень** обучение в рамках программы в полном объеме. Выдача справки о прохождении обучения.

*Второй:* обучающийся владеет фотографической терминологией, разбирается в устройстве фотоаппарата, видеокамеры, создал свой индивидуальный фото и видео проект, активно участвовал в групповых проектах, прошел **2 ступень** обучение в рамках программы в полном объеме. Выдача справки о прохождении обучения.

*Третий:* обучающийся владеет фотографической терминологией, разбирается в устройстве фотоаппарата, видеокамеры, создал свой индивидуальный фото и видео проект, активно участвовал

в групповых проектах, принимал активное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, прошел **две образовательные ступени** обучения в рамках программы в полном объеме. Выдача Свидетельства о прохождении общеобразовательной программы «Искусство фотографии».

## **1. ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ» «Основы фотографии»**

Образовательная ступень «Основы фотографии» реализует дополнительное образование детей, связанное с визуальными технологиями имеет художественно-эстетическую направленность.

Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает младших школьников в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий.

Фотография так же относится к визуальным технологиям, и прочно заняла место в жизни современного общества. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей.

Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать фотоаппарат и компьютер как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

**Цель 1 образовательной ступени «Основы фотографии»:** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

### ***Основные задачи 1 ступени обучения «Основы фотографии»:***

*в обучении –*

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий.
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;
- совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности;

*в развитии -*

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

*в воспитании –*

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогами;
- обеспечить профилактику асоциального поведения;

*в оздоровлении -*

- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
- обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

**Практическая значимость** 1 ступени «Основы фотографии» заключается в приобщении обучающихся к фотографической практике на цифровых и аналоговых фотокамерах. В

проявлении творческой деятельности на основе - формирования у обучающихся широкого круга фотографических способностей и интересов.

Цифровые технологии, обладая массой выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений у обучающихся о фотографии. В образовательный блок включены сведения из истории развития отечественной и зарубежной фотографии, о химической и физической сущности фотографического процесса. Обучающиеся должны приобрести основы практических, технических навыков, используемых в современной фотографии, а также опыт творческого общения с увлечёнными сверстниками и взрослыми высококвалифицированными специалистами.

В результате освоения у обучающихся блока «Основы фотографии» должны быть сформированы следующие личностные качества: наблюдательность, фантазия, чувство ритма, цвета и света, образное мышление, а также развиты творческое воображение, самостоятельность мышления, самодисциплина. Получают целый комплекс знаний и приобретают определённые умения.

Ожидаемые результаты освоения всей программы указаны в конце каждой темы. Кроме того, это умение обучающегося практически применять знания, умения, навыки, помогающих адаптироваться к социуму. Реализация образовательного блока расширит творческий кругозор воспитанников, удовлетворяет их познавательный интерес.

#### **Условия реализации 1 образовательного ступени обучения:**

Набор обучающихся в коллективе проводится по принципу свободного выбора, при наличии у ребенка желания заниматься данным видом творчества.

Способы усвоения содержания программы:

- занимательный способ (формирование интереса к деятельности);
- репродуктивный способ (овладение знаниями, умениями, навыками);
- креативный способ.

Образовательная ступень «Основы фотографии» программа «Искусство фотографии» предусматривает обучение детей от 7 до 12 лет, воспитанников ОВЗ без учета возраста, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации – 2 года.

**Режим занятий** можно представить в виде таблицы:

Год обучения	Количество обучающихся в группе	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Занятий в педагогом	Занятия по индивидуальным планам	Количество часов в год	Примечание
1год	5-6	7-9 лет	2	44	8	104	Воспитанник и с ОВЗ без учета возраста
2год	5-6	10-12 лет	4	44	8	208	Воспитанники с ОВЗ без учета возраста
					<b>ИТОГО</b>	<b>312</b>	

Обучение проводится в очной форме. Продолжительность учебного занятия 30 минут с перерывом на отдых 15 минут. Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

На занятиях используются различные **формы и методы обучения**, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, лекция, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания обучающимся под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с фотоаппаратом, компьютером. Создание индивидуальных и групповых работ, подготовка работ к выставкам, презентация результатов своей работы на мероприятиях и конкурсах разного уровня.

***Работа в рамках образовательного блока с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ).***

***1 ступень программы*** предусматривает создание коррекционно-развивающих условий, способствующих максимальному развитию личности и творческих способностей, удовлетворению образовательных потребностей каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья; сохранению и поддержанию его физического и психического здоровья, адаптации детей с ОВЗ к новым социальным условиям через реализацию программы дополнительного образования.

При планировании работы с обучающимися ОВЗ педагог решает ряд следующих **задач**:

- обеспечить гарантии прав детей на образование, в том числе дополнительное;
- создание единого образовательного пространства, интеграция общего и дополнительного образований обучающихся ОВЗ;
- формировать у обучающихся навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей с ОВЗ, через вовлечение их в активную творческую деятельность дополнительного образования.
- осуществлять работу по формированию компенсаторных механизмов и коррекции недостатков психофизического развития, через реализацию учебного плана.
- осуществлять коррекцию недостатков личностного развития детей, посредством вовлечения в мероприятия программы.

Адаптация дополнительной образовательной программы на 1 ступени образования осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

***Этапы реализации образовательного блока «Основы фотографии»***

Программа реализуется в три этапа:

- ***подготовительный*** - введение в мир фотографического искусства, освоение основ фотографической грамоты;
- ***формирующий*** – освоение основ фотографической грамоты;
- ***закрепляющий*** - фотосъёмка в различных фотожанрах, обучение навыкам компьютерной обработки.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ -1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

**Первый год обучения (104 ч)**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	в том числе		
			Теоретические (час)	Практические (час)	Индивидуальные (самостоятельные) занятия (час)
1	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	2	2		
2	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	4	2	2	
3	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	4	2	2	
4	Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	10	4	6	
5	Что такое фотография. Кого называют фотографом	4	4		
6	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.	14	4	10	
7	Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.	34	4	30	
8	Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.	14	4	10	
9	Итоговое занятие. Фотовыставка «Моя фотография»	2		2	
10	Итоговая индивидуальная работа «Лето - чудная пора». Фотоконкурс.	16			16
	<b>ИТОГО часов:</b>	<b>104</b>	<b>26</b>	<b>62</b>	<b>16</b>

#### Содержание 1 образовательной ступени Первый год обучения 104 часа

Тема 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу

Теория

«Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии – стенды - детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения на уроках фотографии»

## Тема 2. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света

Задачи: изучение свойств света

Теория

Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.

Практика

1. Занятие - опыт «Прохождение луча».

Схема. Карандаши. Альбом.

2. Занятие - игра - «Зеркала и луч»

Оборудование: бейджики с изображением луча, зеркал.

3. Занятие - Игра «Лучики»

Оборудование: бейджики с изображением лучей, линз.

Ключевые слова: свет. Природа света.

## Тема 3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета

Задачи: изучение свойств цвета, освоение цветовой гаммы; совершенствование умения использовать цвет как средство передачи изображения

Теория

Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

Практика

1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин.

3. Творческое задание. Юла. Оборудование: большой круг бумаги с цветовым спектром. Волчки с цветовым спектром.

4. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полосы, бейджики.

Ключевые слова: Радуга, цвет.

## Тема 4. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

Теория

Занятие – беседа. Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры. Конденсорная линза.

Практика

1. Творческое задание. Зарисовка предметов:

- источники света. Свечу, лампочку, солнце, спичку, костёр;

- отражающих свет. Люди, дома, деревья, и т.д;

2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей.

Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы.

3. Занятие – игра «Собери картинки»

Оборудование: карточки с картинками - источники света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр);

- карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья)

По команде ведущего воспитанники распределяются на 2 команды по источникам света.

Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.

Тема 5. Что такое фотография. Кого называют фотографом

Задачи: развитие визуально - эмоциональной сферы детей посредством фотографии

Теория

Что такое фотография. Первая фотография – гелиография.

Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс.

Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

Ключевые слова: фотография

Тема 6. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.

Задачи: развитие навыков построения композиционного кадра.

Теория

Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика

Занятие – игра «Создание свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы фотосъёмки с использованием композиции.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 7. Что такое фотожанр. Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

Теория

Знакомство с различными фотожанрами. Мир предметов - натюрморт.

Практика

Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт.

Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

Теория

Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

Практика

Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке.

Теория

Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

Практика

Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме. Фотосъёмка на «пленере».

Ключевые слова: Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Тема 10. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту.

Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги.

Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

Тема 11. Итоговое занятие

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография». Награждение лучших воспитанников. Задания на лето.

Тема 12. Итоговая индивидуальная работа «Лето - чудная пора». Фотоконкурс.

Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов за учебный год.

## Результаты обучения 1 года

Обучающиеся знают:

- ✓ технику безопасности;
- ✓ цветовую гамму радуги;
- ✓ правила оформления работ;
- ✓ понятие жанры фотографии;
- ✓ понятие композиционное построение кадра;
- ✓ свойство камеры-обскуры

Обучающиеся умеют:

- ✓ графически показать природу распространения света
- ✓ получать изображения на плоскости
- ✓ производить фотосъёмку с использованием правил композиции;
- ✓ использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- ✓ оформлять фотоработы.

## Второй год обучения 208 часов

№ п/п	Тема	Общее количество часов	в том числе		
			теоретические (час)	практические (час)	Индивидуальные (самостоятельные) занятия (час)
1	Вводное занятие	2	2		
2	Повторение и закрепление материала «Мир вокруг нас»	8		8	
3	Фотограмма – светописный рисунок. История создания фотограммы.	2	2		
4	Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория Лабораторная обработка фотоматериалов. Т.Б. при работе	16	4	12	
5	Фотограмма – фотография без фотоаппарата. Т.Б. при работе.	12	4	8	
6	Светописный рисунок на сканере История создания сканограмм	2	2		

7	Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе	24	4	20	
8	Фотонаследие «Как развивалась фотография» Этапы развития аппаратуры	2	2		
9	Знакомство с миром фотооптики Фотоаппараты и объективы	12	2	10	
10	Как правильно построить кадр Композиционное построение кадра. Фотосъёмка	26	6	20	
11	Такой разный мир фотографии Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж	48	8	40	
12	Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков	10	4	6	
13	Как оформить фотографию Правила оформления выставочных работ.	10	4	6	
14	Итоговое занятие Фотовыставка «Мир вокруг нас»	2	2		
15	Итоговая индивидуальная работа «Лето - чудная пора». Презентация.	32			32
	ИТОГО часов:	208	46	130	32

## Содержание 1 образовательного ступени

### Второй год обучения 208 часов

#### Тема 1. Вводное занятие

Задачи: знакомство с детьми, формирование интереса к занятиям по курсу.

##### Теория

Организационные вопросы. Информация о целях, форме и содержании занятий по курсу; знакомство с правилами поведения в фотостудии. Слайд – презентация «Правила поведения на занятиях» Беседа о правилах дорожного движения, соблюдения мер противопожарной безопасности.

Занятие – беседа «Мир вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии.

Ключевые слова: техника безопасности, фотография.

#### Тема 2. Повторение и закрепление материала первого года обучения

Задачи: совершенствование умения основ фотосъёмки. Закрепление навыков работы в различных фотожанрах.

##### Практика

Основы фотосъёмки. Композиционное построение кадра. Правила композиции Фотожанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

#### Тема 3. Фотограмма – фотография без фотоаппарата. Т.Б. при работе.

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Фотограмма».

##### Теория:

Занятие – беседа. Фотограмма – светописный рисунок. История создания - слайд-презентация.

Фотограмма - особый вид фотоискусства. Понятие фотограмма. «Световые картины» — учёно-ботаника Императорской Академии наук Ю. Ф. Фрицше.

Ключевые слова: фотограмма.

#### Тема 4. Как получается фотоизображение. Что такое фотолаборатория. Лабораторная обработка фотоматериалов. Т.Б. при работе

Задачи: изучение свойств и возможностей фотоматериалов; развитие умения получать изображения с помощью фотоувеличителя.

## Теория

Знакомство с основами лабораторной практики. Инструктаж по технике безопасности при работе в фотолаборатории. Принцип работы фотоувеличителя. Негативный процесс. Негативные материалы, их свойства - фотоплёнка.

Позитивный процесс. Позитивные материалы, их свойства.

Позитивные материалы, их свойства - фотобумага. Правила обращения с фотоотпечатками. Проявляющие и фиксирующие растворы.

## Практика

Обучение навыкам лабораторной обработки фотоматериалов

Ключевые слова: проявитель, закрепитель, негатив, позитив.

## Тема 5. Фотограммы. Т.Б. при работе.

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

### Теория.

Знакомство с основами получения изображения с помощью фотоувеличителя. Творческое задание. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на фотобумаге. Техника безопасности при работе в фотолаборатории.

### Практика

Обучение навыкам изготовления фотограмм с использованием подручных материалов. Отбор работ на мини-фотовыставку фотограмм.

Ключевые слова: фотограмма

## Тема 6. Светописный рисунок на сканере. История создания сканограмм

Задачи: формирование развитие познавательного интереса к особому виду фотоискусства «Сканограмма».

### Теория.

Фотонаследие. История создания сканограмм. Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Что такое сканограмма. Сканография в творчестве фотомастера Светланы Пожарской.

Ключевые слова: сканограмма.

## Тема 7. Сканограмма. Получение изображения на сканере. Т.Б. при работе

Задачи: изучение технологии создания фотограммы; развитие умения получать изображения без фотоаппарата.

### Теория

Знакомство с основами получения изображения с помощью сканера. Принцип работы сканера.

Схема. Инструктаж по технике безопасности при работе со сканером. Правила обращения со сканером.

Практическое занятие.

Получение изображения с помощью сканера. Составление картинки на плоскости из подручных предметов. Получение изображения на поверхности сканера. Отбор работ на мини-фотовыставку.

Ключевые слова: сканограмма.

## Тема 8. Фотонаследие «Как развивалась фотография». Этапы развития фотоаппаратуры.

Задачи: формирование и развитие познавательного интереса к фотоискусству

### Теория

История создания и развития фотоаппаратуры.

Ключевые слова: фотоаппаратура

## Тема 9. Знакомство с миром фотооптики. Фотоаппараты и объективы

Задачи: формирование знаний о получении изображения.

## Теория

Классификационные характеристики фотоаппаратов. Классификация и характеристика объективов. Снаряжение фотографа.

## Практика

Съёмка различными типами фотоаппаратов и объективов.

Ключевые слова: классификация, снаряжение фотографа

Тема 10. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра при фотосъёмке.

Задачи: формирование знаний о построении изображения в кадре.

## Теория

Знакомство с правилами композиции.

## Практика

Использование знаний по фотокomпозиции при фотосъёмке. Композиционное построение кадра.

Фотосъёмка.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 11. Такой разный мир фотографии. Фотожанры. Пейзаж. Портрет. Натюрморт.

Задачи: формирование знаний о жанрах в фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

## Теория

Фотонаследие «История фотопейзажа». Городской, сельский, видовой пейзажи.

## Практика

Съёмка на пленере.

## Теория

Студийный портрет. Жанровый портрет.

## Практика

Фотосъёмка в студии, на пленере.

## Теория

Натюрморт. Плоское и объемное изображение формы предметов с помощью света.

## Практика

Фотосъёмка в фотостудии.

Ключевые слова: фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Знать и уметь: понятие жанры фотографии, использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах.

Тема 12. Компьютер, помощник фотографа. Компьютерная обработка фотоснимков

Задачи: формирование знаний о компьютерной обработке фотографии. Совершенствование умения использовать навыки фотосъёмки.

## Теория

Знакомство с правилами работы на П.К. Компьютерная обработка фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

## Практика

Освоение навыков компьютерной обработки фотоснимков в программе Adobe Photoshop CS.

Ключевые слова: персональный компьютер, программа

Тема 14. Как оформить фотографию. Правила оформления выставочных работ. Выставка

Задачи: развитие навыков оформления фотографий

## Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту. Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

## Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из бумаги. Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

Тема 15 Итоговое занятие Фотовыставка «Мир вокруг нас»

Задачи: актуализация знаний по курсу, подведение итогов обучения

Практическое занятие

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».

Тема 15 Итоговая индивидуальная работа «Лето - чудная пора». Презентация.

Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов по образовательному блоку.

## **Результаты обучения 2 года**

Обучающиеся знают:

- ✓ технику безопасности;
- ✓ композиционное построение кадра;
- ✓ понятие фотограмма;
- ✓ правила создания и обработки фотограмм
- ✓ творчество Пожарской С.Г.
- ✓ историю развития фотоаппаратостроения
- ✓ понятие жанры фотографии;
- ✓ основы компьютерной обработки фотоснимков.
- ✓ классификацию и устройство фотоаппаратуры
- ✓ основы оформления выставочных работ

Обучающиеся умеют:

- ✓ производить фотосъёмку с использованием правил композиции;
- ✓ использовать навыки фотосъёмки в различных жанрах;
- ✓ оформлять выставочные фотоработы;
- ✓ практически строить сканогамму на плоскости;
- ✓ практически строить фотограмму на плоскости
- ✓ использовать на практике компьютерную обработку фотоматериалов
- ✓ обрабатывать фотоснимки в графической программе
- ✓ создание фото презентаций.

## **Методические рекомендации**

*а) Описание основных способов и форм работы с детьми*

Коллектив работает на основе системы развивающего обучения с направленностью на развитие творческих и исследовательских качеств личности. Воспитанникам даётся решение конкретных задач, к которым прилагается информационное и исполнительское обеспечение. Педагог в течение занятия имеет возможность закреплять усваиваемый материал, сменяя разные виды работы, например:

- разбор ошибок и недочётов;
- анализ нового материала;
- закрепление терминологии;

Обучение ведётся по следующим направлениям:

1. базовая программа;
2. творческая деятельность;
3. самостоятельная деятельность.

Большое внимание уделяется развитию творческих способностей воспитанников. Главная цель – развитие природных интеллектуальных, исследовательских и способностей воспитанников; творческого потенциала воспитанников; формирование личностных качеств: трудолюбия, уважительного отношения к традициям, аккуратности, целеустремлённости.

Воспитанники изучают свойства света и цвета. Задача обучения фотоискусству состоит в том, чтобы научить детей видеть, понимать и передавать в фотографии форму объектов, пространства и явлений жизни.

По окончании изучения тем устраиваются отчетные выставки, на которых воспитанники и педагоги могут познакомиться с фотоработами.

*б) Основные методы организации учебно-воспитательного процесса.*

На занятиях используются различные методы обучения:

**словесные** - педагог объясняет новый материал и термины, технологию выполнения задания. На занятиях проводятся беседы.

**наглядные** - показ готовой работы, технологии его изготовления.

**практические** - записывание необходимых терминов, зарисовка схем и рисунков, раскадровка кадров. Печать и дизайнерское оформление снимков. Подготовка к выставке

**частично-поисковые** - создание мультимедийного проекта.

При обучении педагог уделяет большое внимание соблюдению санитарно-гигиенических требований:

- проветривание помещения;
- соблюдение техники безопасности при работе с электрооборудованием, фотоувеличителями, осветительной аппаратурой, компьютерами;
- освещённость;
- наличие парт, соответствующих возрасту обучающихся;
- проведение перемен, физкультурных минуток;
- гимнастики для глаз и плечевого пояса,
- организация подвижных игр.

Визуальные технологии - способствуют развитию интереса, расширению знаний обучающихся, помогают освоению творческого подхода к любому виду деятельности.

Цель занятий - показать учащимся важность развития представления о фотоснимке как о картинной плоскости, в пределах которой он будет компоновать снимок. Разнообразие объектов съёмки в зависимости от целей и задач, стоящих перед фотографом.

**Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:**

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май)
- индивидуальный контроль (август).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- викторины;
- презентации.

**Перечень дидактических материалов**

Образцы технологии изготовления снимков;

схемы освещения, характеристики отражающих поверхностей;

литература по фотографии (справочники, учебные пособия, журналы);

методическая литература по исследовательской работе;

периодическая литература, обеспечивающая оперативную информацию;

фотоархивы – творческие работы, снимки участия в экспедициях и т.д.;

мультимедиа – учебные фильмы, записи защиты на исследовательских конкурсах, записи участия в фотофестивалях.

**Методы контроля:** подведение итогов в конце занятия, самостоятельные задания, тестирование, самоконтроль, мониторинг усвоения программы, мониторинг воспитанности, выполнение индивидуальных самостоятельных заданий.

Метод поисково-исследовательский: проектная деятельность.

Методика подачи материала меняется в зависимости от состава и особенностей конкретной группы детей.

Наряду с решением образовательных задач, уделяется большое внимание формированию навыков здорового образа жизни. Учитываются сложности и условия работы в художественном творчестве, большое значение уделяется формированию личных санитарно-гигиенических навыков, навыков обеспечения своего здоровья. Предусматривается обязательное проведение занятий по технике безопасности на рабочем месте. Проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пожарной безопасности.

Весьма важной и нелегкой задачей является определение способностей, склонностей и достижений детей в работе используются психолого-педагогические методики для диагностики детей.

*Характеристика средств, необходимых для реализации блока*

№	Аппаратура	Кол-во
1	Фотоаппаратура цифровая	1
2	Фотоаппаратура аналоговая	2
3	Фотоштативы	1
4	Аксессуары для студийной съёмки	1
5	Аппаратура студийная осветительная (комплект)	1
6	Компьютер	2
7	Сканер	1
8	Фотопринтер цветной	1
9	Фотопринтер лазерный ч-б принтер	1

*Материалы*

Фотоплёнки	20
Фотобумага	10
Фотобумага для принтера	10
Диски для записи фото и видеoinформации	60
Альбомы	6
Карандаши, ручки	20
Цветные карандаши	20
Бумага для принтера	3
Ватман	10
Рамки для фотографий	30

## **2. ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММА «ИСКУССТВО ФОТОГРАФИИ» «Цифровая фотография, видеосъёмка».**

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний которых подросток должен освоить для успешной социализации в обществе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование должно ориентироваться на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности подростков посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт подросткам уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Объединение «Цифровая фотография, видеосъемка» по обучению подростков качественно проводить фото и видео съемку, профессионально обрабатывать полученный материал способствует благоприятной среде для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет воспитанников учреждения вокруг интересных масштабных дел.

Объединение «Цифровая фотография, видеосъемка» имеет научно-техническую направленность. Образовательный блок знакомит обучающихся с современными программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у подростков коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в объединении, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Образовательный блок «Цифровая фотография, видеосъемка» основывается на принципах: добровольности, демократичности, системности, индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Занятия строятся в такой форме, чтобы у обучающихся закрепился устойчивый интерес и естественное желание к получению новых знаний, чтобы они почувствовали радость и удовлетворение от выполненной работы, от преодоления естественно возникающих трудностей. Применяются групповые формы работы, индивидуальные консультации.

Образовательный блок «Цифровая фотография, видеосъемка» носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами фотосъемки, видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Большая часть фотосъемок проводится в коллективах и во время различных мероприятий и вечеров. Выполняя самостоятельную фото-видеосъемку, обучающиеся приобретают навыки работы с фотоаппаратом и видеокамерой, приобретают опыт общения. Часть занятий по съемке проходит вне учебного заведения и т.д., где на практике осваиваются различные жанры фотографии, ее изобразительные средства и композиция, развивается умение самостоятельной деятельности и умение использовать полученные ранее знания, а так же умение владеть сложной ситуацией.

**Цель 2 образовательной ступени «Цифровая фотография, видеосъемка»** - непрерывный рост личности обучающихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства цифровых технологий.

### ***Основные задачи 2 ступени обучения «Цифровая фотография, видеосъемка»***

#### Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение обучающимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

#### Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей обучающихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;

- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания подростков;
- воспитание в подростках любви к своей родине.

**Практическая значимость 2 ступени обучения «Цифровая фотография, видеосъемка»** заключается в удовлетворения интереса и реализации способностей воспитанников в области телевизионной техники и программных продуктов.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств воспитанников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим индивидуальным заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого воспитанника над индивидуальным заданием.

**Условия реализации 2 образовательного ступени программы:**

Образовательная ступень «Цифровая фотография, видеосъемка» программы «Искусство фотографии» предусматривает обучение детей от 13 до 18 лет, при наличии у воспитанника желания заниматься данным видом творчества, не имеющие медицинских противопоказаний.

Срок реализации – 2 года.

**Режим занятий** можно представить в виде таблицы:

Год обучения	Количество обучающихся в группе	Возраст обучающихся	Количество часов в неделю	Занятий в педагогом	Занятия по индивидуальным планам	Количество часов в год
1год	5-6	13-15 лет	4	44	8	208
2год	5-6	16-18 лет	4	44	8	208
					ИТОГО	416

Обучение проводится в очной форме. Продолжительность учебного занятия 45 минут с перерывом на отдых 15 минут. Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

На занятиях используются различные **формы обучения**: словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, лекция, игра, конкурс, поход, экскурсия. **Методы обучения**: Репродуктивный – основополагающий метод обучения в освоении программы. Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалогической, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах. Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ -1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (208 ч)

№ п/п	Тема	Общее количество часов	в том числе		
			Теоретические (час)	Практические (час)	Индивидуальные (самостоятельные) занятия (час)
1	Вводное занятие	2	1	1	
2	Цели и задачи видеостудии	3	2	1	
3	Работа над сценарием	4	1	3	
4	Профессия оператора и фотографа	6	2	4	
5	Подготовка съемок	4	2	2	
6	Цифровой фотоаппарат	20	6	14	
7	Основы фотографии	16	6	10	
8	Техника и технология фото-видеосъемки	36	8	28	
9	Видеомонтаж	54	10	44	
10	Звук в видеофильме	20	2	18	
11	Вывод фильма. Защита проекта.	10	2	8	
12	Заключительное занятие.	1	1	-	
13	Итоговая индивидуальная работа «Краски лета». Фотоотчет.	32			32
	ИТОГО часов:	208	43	133	32

#### Содержание 2 образовательной ступени программы

##### 1-го года обучения

Тема 1 Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Тема 2 Цели и задачи видеостудии.

Теория. Цели и задачи видеостудии. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъемки.

Тема 3 Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.

Тема 4 Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством

Практика. Видеосъемки.

Тема 5 Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Тема 6 Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка.

Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Тема 7 Подготовка съемок.

Теория. Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.

Практика. Видеосъемки.

Тема 8 Техника и технология видео-фотосъемки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.

Тема 9 Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Тема 10 Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Тема 11 Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Тема 12 Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся обучающихся, обсуждение индивидуальных планов на летний период.

**Тема 13 Итоговая индивидуальная работа «Краски лета» фотоотчет.**

**Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов за учебный год.**

**Ожидаемые результаты первого года обучения:**

После первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;

- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

**уметь:**

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъёмку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съёмке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ - 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
Второй год обучения (208 ч)**

№ п/п	Тема	Общее количество часов	в том числе		
			Теоретические (час)	Практические (час)	Индивидуальные (самостоятельные) занятия (час)
1	Вводное занятие	3	1	2	
2	Искусство фотографии. Обработка цифрового изображения.	40	14	26	
3	Звук в видеофильме	28	3	25	
4	Свет в видеофильме	18	2	16	
5	Видеомонтаж	64	10	54	
6	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме	12	4	8	
7	Вывод фильма.	10	2	8	
8	Заключительное занятие.	1	1	-	
13	Итоговая индивидуальная работа «Краски лета». ВИДЕОФИЛЬМ	32			32
	ИТОГО часов:	208	37	139	32

**Содержание 2 образовательной ступени образовательного программы  
2 – го года обучения**

Тема 1 Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Повторение пройденного. Диагностика.

Практика. Просмотр и обсуждение смонтированных фильмов за предыдущий год. Видеосъёмки.

## Тема 2 Обработка цифрового изображения

Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики.

Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa. Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа. Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах.

## Тема 3 Свет в видеофильме.

Теория. Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.

Практика. Практическое занятие по постановке света.

Видеосъёмки.

## Тема 4 Видеомонтаж.

Теория. Первые представления о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма. Программы

Практика. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов. Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.

## Тема 5 Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме.

Теория. Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.

## Тема 6 Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

## Тема 7 Заключительное занятие.

Теория. Подведение итогов работы за год, поощрение обучающихся.

## Тема 8 Итоговая индивидуальная работа (итоговая аттестация) «Краски лета» видеофильм.

Награждение лучших воспитанников. Подведение итогов по образовательному блоку.

## **Ожидаемые результаты второго года обучения:**

После второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о программных средствах MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики
- основы монтажа видеофильмов
- основы цифровой обработки фотографии

**уметь:**

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в графических и растровых редакторах Вести фото- и видеосъемку, а именно:

- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съемочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

## **Методы и формы отслеживания результативности обучения**

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет обучающихся. Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Методы определения результата:

- педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности подростков;
- беседы, опросы, анкетирование;

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;
- публикация фотографий в газетах, на сайтах;
- организация фотовыставок.

*Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:*

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май)
- индивидуальный контроль (август).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

## **Методические рекомендации**

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему.

Образовательный блок программы призван научить подростков не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися, педагогами учреждения.

### **Перечень дидактического материала:**

Научная, специальная, методическая литература

### **Материалы из опыта работы педагога:**

#### дидактический материал:

- программа MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe),
- программа Киностудия Windows Live
- программа Picasa
- программа Gimp
- учебные пособия
- разработки игр

#### методические разработки:

- собственные методические разработки
- разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- разработки бесед-обсуждений фильмов;
- конспекты открытых занятий;
- лекционный материал для занятий;
- пособие по композиции кадра;
- памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки», «Правила фотографии»
- компьютерные ресурсы;
- Интернет-сайты.

### **Материально-техническое оснащение:**

*Характеристика средств, необходимых для реализации блока*

№	Аппаратура	Кол-во
1	Фотоаппаратура цифровая	1
2	Фотоаппаратура аналоговая	2
3	Цифровая видеокамера	1
4	Микрофон	1
5	Фотоштативы	1
6	Аксессуары для студийной съёмки	1
7	Аппаратура студийная осветительная (комплект)	1
8	Компьютер	2
9	Сканер	1

10	Фотопринтер цветной	1
11	Фотопринтер лазерный ч-б принтер	1
12	Палатка	3
13	Рюкзак	6

#### *Материалы*

Фотоплёнки	20
Фотобумага	10
Фотобумага для принтера	10
Диски для записи фото и видеоинформации	60
Альбомы	6
Карандаши, ручки	20
Цветные карандаши	20
Бумага для принтера	3
Ватман	10
Рамки для фотографий	30
Флеш накопители	2

#### ***Результаты образовательной ступени «Цифровая фотография, видеосъемка»***

- Умение обучающимися создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данном курсе является фото презентация и цифровой фильм.
- Развитие познавательной активности и творческой самореализации воспитанников объединения, социально-культурное и профессиональное самоопределение подростков.

#### **3. Нормативно-правовые документы**

1. Конституция РФ.
2. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
4. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 3124-ФЗ (в редакции от 21.12.2004) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03»
6. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844/Примерные требования к программам дополнительного образования детей.
8. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013.- 42с.

#### 4. Список литературы

*а) литература, использованная для разработки программы и организации образовательного процесса*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Буш Д. Цифровая фотография и работа с изображением. 304с
3. Джорджес Вильямс 2006 г. 50 эффективных приемов обработки цифровых фотографий с помощью Photoshop (+ CD)
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
5. Журба Ю. Лабораторная обработка фотоматериалов. – М.: «Мир», 1988.- 191с.
6. Килпатрик Д. Свет и освещение.- М.: «Мир», 2002.- 220 с.
7. Кравцова Е. Диагностика развития познавательных процессов и эффективности обучения // Школьный психолог №35, 2004. – С. 8
8. Лэнгфорд М. Фотография. Шаг за шагом.- М.: «Планета», 1989.- 225 с
9. Луински Х. Портрет.- М., 1991.- 175 с.
10. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: «Полымя», 1982. –
11. Пожарская С. "Лучшие фотографы мира. Портрет" М.: «Планета», 2006. – 334 с.
12. Харитонов А. Цифровая фотография. - М.: «Планета», 2007. – 150 с.
13. Шеклеин Л. Фотографический калейдоскоп. – Л.: «Химия», 1988. – 180 с.
14. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи. Игровые задания. – М.: «Первое сентября». – 96 с.
15. Фришман И. И. Методика работы педагога дополнительного образования. - М.: «Академия», 2001. – 160 с.
16. Хилько Н.Ф.Формирование образного видения мира у подростков - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 225с.
17. Хилько Н.Ф. Педагогика аудиовизуального творчества - Омск.: Изд-во Омс.гос.унив. 2011г, 98с.

*б) литература, рекомендуемая для воспитанников по данной программе*

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М.: Изд-во МГП.ВОС, 1993.- 200 с.
2. Баркан А.И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребёнка М.; АСТ-Пресс 432с.
3. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. – М., 1988.- 191 с.
4. Хоккинс Э., Эйван Д. «Фотография. Техника и искусство». М.: «Мир», 1986. – 250
5. Периодическая литература по фотографии – журналы

*в) Сайты, использованные для разработки программы и организации образовательного процесса:*

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>

### Комплекс упражнений для глаз

1. Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.
2. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы на счёт 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4- 5 раз.
3. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счёт 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.
4. Не поворачивая головы, посмотреть налево и зафиксировать взгляд на счёт 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счёт 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
5. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх -налево вниз, потом прямо вдаль на счёт 1-6 затем налево вверх - направо вниз и посмотреть вдаль на счёт 1-6. Повторить 4-5 раз.